

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительства на духовых и ударных инструментах

по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» является:

- формирование профессиональных знаний (истории исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);

Задачи:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики исполнительства;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- развитие навыков аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» является обязательной и относится к базовой части (Б1 Б.10) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс «Истории исполнительского искусства» читается в 3-ом семестре 2 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- история музыки (зарубежной, отечественной)
- музыкальная педагогика и психология
- методика обучения игре на инструменте

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: основные этапы развития инструментального искусства, композиторов, сочинявших для народных и струнных щипковых инструментов, основные произведения

уметь: проследить отличительные свойства и особенности эпохи, школы,

владеть: навыками анализа произведений с точки зрения стилевых особенностей, исполнительских задач; осмысления роли народного искусства как в истории музыки, так и в творчестве отдельного композитора.

Результаты освоения дисциплины «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Музыкальное исполнительство и педагогика»,
- «Методика написания реферата»,
- «Основы научных исследований»

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; - основные виды источников информации, основные методы научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Тема 1. Истоки формирования народной культуры.

- 1.1. Эстетика эпохи Возрождения. Усиление значения светской музыки. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер музыкального творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства

Тема 2 . Инструментальное искусство 19-20 вв

- 2.1. Периодизация инструментального творчества
2.2. Характеристика произведений, переложений инструментальных концертов.
2.3. Развитие инструментального производства и дальнейшее усовершенствование инструмента.

Тема 3. Композиторы инструменталисты

- 3.1. Новые виды инструментального письма венских, новая трактовка инструмента.
3.2. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции, звучности.

Тема 4. Современные виды и формы инструментовки

Роль музыкантов в развитии народной инструментальной культуры.

Тема 5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов

- 5.1. Основные тенденции развития инструментального искусства.
5.2. Общие черты творчества композиторов.

Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства.

- 6.1. Инструментальное творчество композиторов.
6.2. Народность в операх композиторов-классиков

Тема 7. Историческая концепция развития инструментально творчества

- 7.1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров
7.3. Иностранцы инструменталисты в России. Исполнители и ученики

Тема 8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв.

- 8.1. «Русское музыкальное общество» и первые консерватории в России.
8.2. Выдающиеся интерпретаторы наследия народного творчества.
8.3. Трудности интерпретации инструментальной музыки.
8.4. Отличительные черты исполнительского искусства второй половины 20 века: стилистическая широта и универсальность репертуара пианистов, возросшая историчность фортепианных трактовок, новый принцип составления концертных программ (показ какого-либо направления, эволюции определённого жанра, стиля того или иного композитора; неожиданные исторические аналогии). Возросшая интеллектуальность современной исполнительской культуры

Тема 9. Современные композиторы и классики жанра

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской исполнительской культуры.

Тема 10. Реализация творческого потенциала исполнителей

10.1. Национальные музыкальные школы союзных республик. Характерные черты и взаимопроникновение различных музыкальных культур.

10.2. Фестивали, Конкурсы, Концерты и Творческие вечера